

2022

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Extracto)

DPTO. CULTURA CLÁSICA

M^a ROSARIO MARTÍNEZ ÁLVAREZ



IES RIBERA DEL BULLAQUE | 2022-23

ÍNDICE

3. CULTURA CLÁSICA 2º-ESO	- 2 -
3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA EN 1º CICLO (2º-ESO)	- 2 -
3.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES, PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE	- 3 -
3.5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	- 10 -
3.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	- 11 -
3.7. RECUPERACIÓN DURANTE EL CURSO	- 11 -
4. CULTURA CLÁSICA 4º-ESO	- 11 -
4.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA EN 4º-ESO	- 11 -
4.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES, PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE	- 13 -
4.5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	20
4.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	21
4.7. RECUPERACIÓN DURANTE EL CURSO	21
5. LATÍN II	22
5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA LATÍN II	22
5.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES, PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.	23
5.5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	30
5.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	30
5.7. RECUPERACIÓN DURANTE EL CURSO	31
5.8. PRUEBA EXTRAORDINARIA	31
6. GRIEGO II	31
6.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA DE GRIEGO II	31
6.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES, PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.	33
6.4. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	39
6.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	39
6.6. RECUPERACIÓN DURANTE EL CURSO	39
6.7. PRUEBA EXTRAORDINARIA	40
ANEXO IV PRE	41

3. CULTURA CLÁSICA 2º-ESO

3.1. Características de la materia en 1º Ciclo (2º-ESO)

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases en las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo de la asignatura se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico.

- El **ámbito lingüístico** se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución.

Además, se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y en la conformación del pensamiento: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la representación de la realidad.

- En el **ámbito no lingüístico**, se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los **cánones artísticos** y los **patrones culturales** propios de nuestra civilización. Para comenzar este estudio, hay que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que su historia está necesariamente vinculada al espacio geográfico en el que tiene lugar. El **estudio de la religión** griega y romana presta especial atención a la **mitología**, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. Especial atención merecen también las distintas **manifestaciones artísticas** que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que

constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan, por una parte, la **escultura** y la **arquitectura**, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las **literarias**, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores. También se dedica un apartado a la **vida cotidiana, a la familia, a la organización social y política**, elementos que contribuyen a una mejor comprensión de los distintos aspectos que subyacen en la actividad humana de cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle. Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la **pervivencia del legado clásico** con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

3.2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, ponderación de los estándares y relación con las competencias clave

La materia de Cultura clásica se divide en los siguientes 7 bloques:

BLOQUE 1. GEOGRAFÍA			
Contenidos			
Marco geográfico de Grecia y Roma.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.	1.1. Describe las zonas por las que se extendieron las civilizaciones de Grecia y Roma y las relaciona con los aspectos históricos más importantes.	B	AA CEC CSC CL CD
2. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana, delimita el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubica con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica	M	

BLOQUE 2. HISTORIA			
Contenidos			
Marco histórico de Grecia y Roma.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.	1.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma.	B	AA CEC CL CD CMCT
	1.2. Describe los acontecimientos más relevantes de las diferentes etapas e identifica las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias.	M	
	1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana y establece relaciones entre acontecimientos importantes de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas	M	

BLOQUE 3. MITOLOGÍA			
Contenidos			
Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina Principales mitos de los dioses y héroes grecolatinos			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	B	
2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	A	AA CEC CL CD SIE
	2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señala las semejanzas y las principales diferencias entre ellos y las asocia con otros rasgos culturales propios de cada época.	A	
	2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas y describe, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos asociados a la tradición grecolatina.	M	

BLOQUE 4 ARTE			
Contenidos			
El arte clásico: arquitectura y escultura. Monumentos y edificios de la Hispania romana.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Conocer características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones	1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente	B	AA CEC

artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<p>mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p> <p>1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</p>	B	CL CD SIE
2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos y edificios clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español.	A	

BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA

Contenidos			
Organización política en Grecia y Roma. La sociedad. La vida cotidiana. Trabajo y ocio.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Identifica los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y describe las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.	M	AA CEC CL CD CS
2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos	A	

	aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.	
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.	B
4. Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.	4.1. Explica las características fundamentales de distintos aspectos de la vida cotidiana (calendario, alimentación, indumentaria, educación...) y valora su influencia en nuestro modo de vida actual.	B
5. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.	5.1. Identifica y describe formas de trabajo; define y explica las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana y analiza su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	M
	5.2. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, los compara y destaca su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.	B

BLOQUE 6. LENGUA. LÉXICO			
Contenidos			
Diversos tipos de escritura. El alfabeto. Las lenguas indoeuropeas. Las lenguas romances.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.	M	AA CL

2. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos y valora su importancia.	B	CD
3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	A	
4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.	B	
5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	B	
6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España. 6.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino a partir del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden	B M	

BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD

Contenidos			
Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino: - La organización social y política. - El arte clásico. - La mitología. - La vida cotidiana.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave

1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.	M	
2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.	A	AA CEC CL CD CS
3. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.	3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.	M	
4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	M	

Nota: Según las instrucciones del curso 2021-22 dictadas en la Resolución de 16/06/2021, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, se otorga el carácter de orientativos a los estándares de aprendizaje evaluables.

3.5. Procedimientos e instrumentos de evaluación

A la hora de evaluar se tendrá en cuenta la diversidad de los instrumentos de evaluación, alternando las pruebas específicas de control con los trabajos realizados por el alumnado y los instrumentos de observación directa (**Ley Orgánica 8/2013**, en el art.20, **el Real Decreto 1105/2014**, en el art. 20, **el Decreto 40/2015**). De este modo, se conseguirá una evaluación continua, formativa, integradora y diferenciadora, aumentando la fiabilidad de los datos obtenidos.

Procedimientos:

a) Observación directa: durante el desarrollo de las clases se realizará un seguimiento del trabajo y actitud de los alumnos/as.

b) Análisis de tareas: se verificará y evaluará la realización de los trabajos, lecturas, exposiciones, actividades y ejercicios que deben realizar los alumnos/as a lo largo del curso, como fuente de información provechosa y útil sobre el trabajo diario del alumno y adquisición de competencias en su proceso de aprendizaje.

Se elaborarán rúbricas y escalas de evaluación para algunas de estas tareas, Así mismo, se utilizará la aplicación CoRubrics para la autoevaluación y la coevaluación fundamentales para que el estudiante tome conciencia de su punto de partida, del resultado de sus esfuerzos y de su evolución a lo largo del tiempo.

c) Exámenes: se podrán realizar pruebas escritas y orales, como fuente de información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado.

Instrumentos:

a.La resolución de los ejercicios y problemas que aparecen en cada unidad para trabajar diferentes competencias.

b.La elaboración de trabajos de síntesis, a través de preguntas guiadas, o a través de resúmenes y esquemas.

c.Los trabajos de investigación sobre algún tema, personaje, lugar, etc. importantes del mundo clásico con el objetivo de exponerlo en clase o compartirlo en el aula virtual.

d.Trabajos de creación que se apoyarán en la observación y reflexión de alguno de los temas expuestos en clase para volcarlo en una pintura, dibujo, comic, dramatización, escrito, fotografía, video...

e.Trabajos de reflexión consistirá en una valoración personal por escrito de un tema dado a través de un texto, un video, un libro de lectura...

f. Exposiciones orales: se valorarán el interés por expresar la propia opinión, el respeto a las opiniones de los compañeros, la actitud crítica ante los problemas planteados, la facilidad de expresión, la riqueza de vocabulario, la capacidad de relacionar unos conceptos con otros, la originalidad y creatividad y la coherencia en la expresión de las ideas.

g.Elaboración de mapas, planos, gráficos, líneas del tiempo, etc., y ejercicios de localización.

h.Participación en actividades relacionadas con el Plan de Igualdad y PLC.

i. Alguna prueba escrita u oral puntual.

Aquellos alumnos que falten a controles o no asistan el día de entrega de los trabajos de evaluación tendrán que presentar una justificación por escrito válida y oportuna en el momento de su reincorporación. Si no presentaran la justificación, se considerará suspenso en ese control, ejercicio o trabajo.

3.6. Criterios de calificación

El Real Decreto 1105/2014, en su Disposición adicional VI, y el Decreto 40/2015, enuncian que los resultados de la evaluación se expresarán en la Educación Básica con diferentes términos acompañados de la calificación numérica. Estos términos son: Insuficiente (IN), al que le corresponde 1, 2, 3 o 4, Suficiente (SU), 5, Bien (BI), 6, Notable (NT), 7 u 8, y Sobresaliente (SB), 9 o 10.

De la misma forma, es necesario remarcar que los criterios de calificación numérica de esta Programación Didáctica serán la media de la calificación, de 1 a 10, de los criterios de evaluación concretados de manera orientativa en los Estándares de Aprendizaje Evaluables trabajados a lo largo de todas nuestras Unidades Didácticas, teniendo en cuenta que los Básicos son 55%, Intermedios (35%) y Avanzados (10%). La media de todas las calificaciones de las Unidades dará lugar al Perfil de Área.

La **nota final** será la nota media de las tres evaluaciones.

La evaluación de las metas alcanzadas, en base al Currículo, debe tener varios momentos los cuales se concretan y organizan durante todo el curso. Estos son:

- **La Evaluación Inicial.** Su finalidad es detectar los conocimientos previos del alumnado para adecuar nuestra intervención educativa. Para ello se realizará a principio de curso una prueba de evaluación inicial a través de la cual conoceremos los conocimientos, habilidades y destrezas que posee nuestro alumnado.
- **La Evaluación Procesual.** Se realiza para recoger continuamente información y de este modo poder detectar errores o dificultades y establecer ajustes y adaptaciones necesarias.
- **La Evaluación Final.** Su función es averiguar si el nivel alcanzado por el alumnado es el suficiente para abordar nuevos aprendizajes. Se lleva a cabo al final del curso.

3.7. Recuperación durante el curso

Todos los contenidos impartidos a lo largo del curso se van acumulando a lo largo del mismo. Aquellos alumnos que lo precisen recibirán por parte del profesor actividades de ampliación o de recuperación. Para recuperar cada evaluación se propone:

- 1) Ejercicios de refuerzo de los aspectos que se consideren necesarios.
- 2) Repetición de trabajos propuestos y mal realizados.
- 3) Realización de los trabajos no presentados.
- 4) Cualquier otro tipo de actividad o ejercicio que el profesor estime oportuno.

Se entregará a los alumnos un plan de refuerzo educativo que se adjunta en el [anexo IV](#)

Para los alumnos que no hayan superado el curso, al final del mismo se realizará un examen teniendo en cuenta aquellos estándares de aprendizaje que no hayan sido superados y que se incluirán en la prueba pertinente.

4. CULTURA CLÁSICA 4º-ESO

4.1. Características de la materia en 4º-ESO

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases en las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo de la asignatura se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico.

- El **ámbito lingüístico** se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución.

Además, se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y en la conformación del pensamiento: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la representación de la realidad.

- En el **ámbito no lingüístico**, se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los **cánones artísticos** y los **patrones culturales** propios de nuestra civilización. Para comenzar este estudio, hay que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que su historia está necesariamente vinculada al espacio geográfico en el que tiene lugar. El **estudio de la religión** griega y romana presta especial atención a la **mitología**, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. Especial atención merecen también las distintas **manifestaciones artísticas** que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan, por una parte, la **escultura** y la **arquitectura**, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las **literarias**, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

También se dedica un apartado a la **vida cotidiana, a la familia, a la organización social y política**, elementos que contribuyen a una mejor comprensión de los distintos aspectos que subyacen en la actividad humana de cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la **pervivencia del legado clásico** con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

4.3. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, ponderación de los estándares y relación con las competencias clave

La materia de Cultura clásica se divide en los siguientes 7 bloques:

BLOQUE 1. GEOGRAFÍA			
Contenidos			
Marco geográfico de Grecia y Roma.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Localizar en un mapa enclaves geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	B	AA CEC
2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan, en distintos períodos, las civilizaciones griega y romana delimita su ámbito de influencia y establece conexiones con otras culturas próximas.	M	CSC CL
	2.2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.	A	CD

BLOQUE 2. HISTORIA			
Contenidos			
Historia de Grecia y Roma. Las clases sociales. La Romanización de Hispania.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.	1.1. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma; nombra y sitúa en el tiempo los hechos más relevantes asociados a cada una de ellas.	B	AA CEC
	1.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma y describe las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	M	CL CD
	1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señala distintos períodos e identifica, en cada uno de ellos, las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.	M	CMCT

	1.4. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hechos relevantes en la historia de Grecia y Roma, consultando o no diferentes fuentes de información.	B	
2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	2.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.	B	
3. Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización de Hispania.	3.1. Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases.	B	
	3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania y valora su influencia en la historia posterior de nuestro país.	M	

BLOQUE 3. RELIGIÓN			
Contenidos			
Mitología: dioses y héroes. Religión grecorromana. Manifestaciones deportivas asociadas a la religión en Grecia.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	B	
2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Conoce y describe la mitología asociada a los dioses y héroes grecolatinos.	B	AA CEC CL CD SIE
	2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	M	
	2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	A	

3. Conocer y comparar las características de la religión grecolatina con las actuales.	3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, las pone en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y establece comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.	B	
	3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	B	
4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explica su pervivencia en el mundo moderno y establece semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.	M	

BLOQUE 4 ARTE			
Contenidos			
La arquitectura griega y romana. La escultura. Las obras públicas romanas			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Conocer características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana e identifica el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.	B	AA CEC CL CD SIE
	1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente, las encuadra en un período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	B	
	1.3. Realiza ejes cronológicos sitúa en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y los asocia a otras manifestaciones culturales o a hechos históricos.	M	
2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.	2.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas; explica e ilustra con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	M	

	2.2. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos conservados en España y Europa y los reconoce y valora como parte de su patrimonio artístico y cultural.	B	
--	---	----------	--

BLOQUE 5. LITERATURA

Contenidos			
Géneros literarios en Grecia y Roma y su influencia en la literatura posterior.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identifica el género y la época a la que pertenecen y los asocia a otras manifestaciones culturales.	B	AA CEC CL CD CS
	1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o momentos históricos.	M	
2. Conocer los principales motivos, temas y personajes de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.	2.1. Reconoce y valora a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, se sirve de ellos para comprender y explicar su pervivencia y describe los aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	A	

BLOQUE 6. LENGUA. LÉXICO

Contenidos			
Tipos de escritura. El alfabeto. El origen de las lenguas indoeuropeas. Lenguas romances. Léxico de origen grecolatino: helenismos, latinismos y procedimientos de derivación y composición. Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. Principales reglas de evolución del latín al castellano.			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos.	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe sus características.	B	AA CL

2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explica su origen y los diferencia de otros tipos de escritura.	B	CD
3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.	3.1. Explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales y señala sus semejanzas y diferencias.	M	
4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, indica las lenguas modernas que se derivan de cada una de ellas y señala aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.	M	
5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan.	B	
6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.	6.1. Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas.	M	
	6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y del análisis etimológico de sus partes.	B	
7. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.	7.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales y los relaciona con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.	B	
	7.2. Explica, a partir de su etimología, términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.	M	
8. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.	8.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances, describe algunos de los fenómenos fonéticos producidos y los ilustra con otros ejemplos.	M	
	8.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.	M	

9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.	9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego en las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos y morfológicos.	A
---	--	----------

BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD			
Contenidos			
Pervivencia del mundo clásico grecolatino en los siguientes aspectos: Las artes y las ciencias. La literatura. Las instituciones políticas, sociales y culturales.			
CrITERIOS de evaluación	EstÁndARES de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con competencias clave
1. Reconocer y verificar la presencia del mundo clásico en las artes y en las ciencias.	1.1. Señala, describe y valora aspectos básicos del mundo clásico que han pervivido en las artes y en las ciencias, demuestra su vigencia mediante ejemplos y comprende su evolución.	M	
2. Conocer y verificar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios en la literatura posterior.	2.1. Demuestra y reconoce el valor de la pervivencia de los géneros, los temas y tópicos literarios, mediante ejemplos en la literatura posterior en los que están presentes estos motivos, y analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	M	
	2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en manifestaciones literarias y artísticas y los aspectos asociados a la tradición grecolatina.	B	AA CEC
3. Reconocer y verificar la influencia de la historia y el legado de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.	3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.	B	CL CD
	3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y culturales de la Antigüedad clásica en la sociedad actual.	M	CS
4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	M	
		B	

Nota: Según las instrucciones del curso 2021-22 dictadas en la Resolución de 16/06/2021, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, se otorga el carácter de orientativos a los estándares de aprendizaje evaluables.

4.5. Procedimientos e instrumentos de evaluación

A la hora de evaluar se tendrá en cuenta la diversidad de los instrumentos de evaluación, alternando las pruebas específicas de control con los trabajos realizados por el alumnado y los instrumentos de observación directa (**Ley Orgánica 8/2013**, en el art.20, **el Real Decreto 1105/2014**, en el art. 20, **el Decreto 40/2015**). De este modo, se conseguirá una evaluación continua, formativa, integradora y diferenciadora, aumentando la fiabilidad de los datos obtenidos.

Procedimientos:

a) Observación directa: durante el desarrollo de las clases se realizará un seguimiento del trabajo y actitud de los alumnos/as.

b) Análisis de tareas: se verificará y evaluará la realización de los trabajos, lecturas, exposiciones, actividades y ejercicios que deben realizar los alumnos/as a lo largo del curso, como fuente de información provechosa y útil sobre el trabajo diario del alumno y adquisición de competencias en su proceso de aprendizaje.

Se elaborarán rúbricas y escalas de evaluación para algunas de estas tareas, Así mismo, se utilizará la aplicación CoRubrics para la autoevaluación y la coevaluación fundamentales para que el estudiante tome conciencia de su punto de partida, del resultado de sus esfuerzos y de su evolución a lo largo del tiempo.

c) Exámenes: se podrán realizar pruebas escritas y orales, como fuente de información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado.

Instrumentos:

j. La resolución de los ejercicios y problemas que aparecen en cada unidad para trabajar diferentes competencias.

k. La elaboración de trabajos de síntesis, a través de preguntas guiadas, o a través de resúmenes y esquemas.

l. Los trabajos de investigación sobre algún tema, personaje, lugar, etc. importantes del mundo clásico con el objetivo de exponerlo en clase o compartirlo en el aula virtual.

m. Trabajos de creación que se apoyarán en la observación y reflexión de alguno de los temas expuestos en clase para volcarlo en una pintura, dibujo, comic, dramatización, escrito, fotografía, video...

n. Trabajos de reflexión consistirá en una valoración personal por escrito de un tema dado a través de un texto, un video, un libro de lectura...

o. Exposiciones orales: se valorarán el interés por expresar la propia opinión, el respeto a las opiniones de los compañeros, la actitud crítica ante los problemas planteados, la facilidad de expresión, la riqueza de vocabulario, la capacidad de relacionar unos conceptos con otros, la originalidad y creatividad y la coherencia en la expresión de las ideas.

p. Elaboración de mapas, planos, gráficos, líneas del tiempo, etc., y ejercicios de localización.

q. Participación en el Proyecto de Innovación sobre Igualdad.

r. Alguna prueba escrita u oral puntual.

Aquellos alumnos que falten a controles o no asistan el día de entrega de los trabajos de evaluación tendrán que presentar una justificación por escrito válida y oportuna en el momento de su reincorporación. Si no presentaran la justificación, se considerará suspenso en ese control, ejercicio o trabajo.

4.6. Criterios de calificación

El Real Decreto 1105/2014, en su Disposición adicional VI, y el Decreto 40/2015, enuncian que los resultados de la evaluación se expresarán en la Educación Básica con diferentes términos acompañados de la calificación numérica. Estos términos son: Insuficiente (IN), al que le corresponde 1, 2, 3 o 4, Suficiente (SU), 5, Bien (BI), 6, Notable (NT), 7 u 8, y Sobresaliente (SB), 9 o 10.

De la misma forma, es necesario remarcar que los criterios de calificación numérica de esta Programación Didáctica serán la media de la calificación, de 1 a 10, de los criterios de evaluación concretados de manera orientativa en los Estándares de Aprendizaje Evaluables trabajados a lo largo de todas nuestras Unidades Didácticas, teniendo en cuenta que los Básicos son 55%, Intermedios (35%) y Avanzados (10%). La media de todas las calificaciones de las Unidades dará lugar al Perfil de Área.

La **nota final** será la nota media de las tres evaluaciones.

La evaluación de las metas alcanzadas, en base al Currículo, debe tener varios momentos los cuales se concretan y organizan durante todo el curso. Estos son:

- **La Evaluación Inicial.** Su finalidad es detectar los conocimientos previos del alumnado para adecuar nuestra intervención educativa. Para ello se realizará a principio de curso una prueba de evaluación inicial a través de la cual conoceremos los conocimientos, habilidades y destrezas que posee nuestro alumnado.
- **La Evaluación Procesual.** Se realiza para recoger continuamente información y de este modo poder detectar errores o dificultades y establecer ajustes y adaptaciones necesarias.
- **La Evaluación Final.** Su función es averiguar si el nivel alcanzado por el alumnado es el suficiente para abordar nuevos aprendizajes. Se lleva a cabo al final del curso.

4.7. Recuperación durante el curso

Todos los contenidos impartidos a lo largo del curso se van acumulando a lo largo del mismo. Aquellos alumnos que lo precisen recibirán por parte del profesor actividades de ampliación o de recuperación. Para recuperar cada evaluación se propone:

- 1) Ejercicios de refuerzo de los aspectos que se consideren necesarios.
- 2) Repetición de trabajos propuestos y mal realizados.
- 3) Realización de los trabajos no presentados.
- 4) Cualquier otro tipo de actividad o ejercicio que el profesor estime oportuno.

Se entregará a los alumnos un plan de refuerzo educativo que se adjunta en el [anexo IV](#)

Para los alumnos que no hayan superado el curso, al final del mismo se realizará un examen teniendo en cuenta aquellos estándares de aprendizaje que no hayan sido superados y que se incluirán en la prueba pertinente.

5. LATÍN II

5.1. Características de la materia Latín II

La asignatura de latín tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y de la cultura latinas, para que, de manera progresiva según las etapas, profundice en las mismas y perciba el papel que desempeña el latín no solo como sustrato lingüístico y cultural, sino como poderoso y rico instrumento propedéutico de comunicación y de enriquecimiento léxico de la lengua propia. En este sentido, contribuye de manera fundamental a la consecución de los objetivos de la ESO y del bachillerato relacionados con las capacidades y destrezas lingüísticas, tanto orales como escritas, así como la de aquellos cuya finalidad es la de profundizar en las realidades del mundo contemporáneo y la de desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de información y de enriquecimiento cultural.

Los contenidos de la asignatura están diseñados de manera secuencial y escalonada, y organizados por bloques que, con ligeros matices, se repiten en todos los cursos. La transversalidad de todos ellos es la que vertebra la secuenciación de los diversos contenidos del currículum.

En el primer bloque aparecen los contenidos transversales que impregnan la metodología de la materia y que hacen referencia a la creación de contextos comunicativos específicos, la utilización de las TIC en las aulas, la gestión o planificación de proyectos y tareas, tan importantes en la programación competencial, las técnicas de aprendizaje cooperativo o a la toma de decisiones personales o académicas.

El segundo bloque, de marcado carácter introductorio, está dedicado al latín como origen de las lenguas romances, a su marco geográfico y al sistema de la lengua latina, haciendo hincapié en la pronunciación del alfabeto latino y en la pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la lengua propia.

Los dos bloques siguientes se dedican al estudio de los aspectos netamente lingüísticos, la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y en el estudio de las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

El siguiente bloque es el relacionado con el estudio de la civilización latina, centrado en sus aspectos históricos, sociales, políticos, religiosos y artísticos. Especial relieve tiene el estudio de la mitología, cuya influencia ha sido decisiva en la creación del imaginario literario y artístico occidental.

En todos los niveles se dedica un bloque a los textos. En el aula se trabajarán tanto la interpretación y traducción textuales como la creación de textos y se facilitarán al alumnado contextos comunicativos en los que pueda crear mensajes orales y escritos en lengua latina en los que se ejemplifiquen los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiéndose que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque pone de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mayor comprensión de su propia lengua.

Los criterios de evaluación están redactados como resultados de aprendizaje e incluyen procesos de diferente complejidad, contenidos de diferente tipo y contextos de realización adecuados a la naturaleza de la ejecución de los aprendizajes con el objeto de posibilitar su observación y su evaluación en contextos reales y de obtener evidencias del desempeño esperado para cada nivel, de forma progresiva. Los criterios de evaluación recogen además todos los estándares de aprendizaje.

La materia latín contribuye especialmente a desarrollar en el alumnado las competencias de comunicación lingüística, cuya relación se da en todos los contenidos de todos los bloques del área, en sus cinco componentes: el lingüístico, el pragmático, el socio-cultural, el estratégico y el personal.

También contribuye a desarrollar la competencia de aprender a aprender dotando al alumnado de recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inferencia. Finalmente contribuye a desarrollar las competencias sociales y cívicas y la conciencia y expresiones culturales mediante el estudio y la comparación de los modelos sociales y políticos de la antigüedad y los contemporáneos y el estudio del arte, la mitología y la literatura latinos como sustratos identificables y esenciales del imaginario cultural occidental. Pero este currículum amplía de manera notable el espectro competencial de la asignatura de latín al incorporar contenidos y criterios de evaluación relacionados con las competencias digital y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor en los bloques iniciales de los tres niveles en los que se proponen contenidos muy relacionados con la metodología para el aprendizaje competencial y que hacen referencia a la gestión y planificación de proyectos en grupos cooperativos o a procesos de búsqueda de la información y creación de contenidos en contextos digitales.

El currículo incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de las áreas. La competencia se contempla como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales. En este sentido es imprescindible proponer nuevos enfoques metodológicos innovadores, basados en la interacción, el Aprendizaje Dialógico y el Aprendizaje Situado, que enfatiza la dimensión social de los procesos de adquisición de las competencias, un aprendizaje vinculado a un determinado contexto cultural, social y de relaciones, y a unas determinadas tareas que el alumnado tendrá que resolver y que le permitirán adquirir la competencia necesaria.

Los métodos activos pueden apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, que aseguren la interacción entre iguales y con otros miembros de la comunidad educativa y el entorno, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo desarrollen nuevas habilidades y estrategias que puedan aplicar a situaciones similares en contextos formales y no formales.

Los principios metodológicos expuestos han de regir la metodología específica del área del latín, en la que se favorecerán la interacción y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización latina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, como representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos heterogéneos.

En cuanto a la evaluación, la sintaxis de los criterios de evaluación permite una mejor selección de procedimientos e instrumentos de evaluación adecuados a los diferentes tipos de aprendizaje (pruebas objetivas, cuestionarios, escalas de observación, escalas de valoración, etc.). Además, como aportan detalles sobre la naturaleza de la ejecución (cómo, con qué, para qué, dónde, cuándo, etc.), orientan a la hora de seleccionar y diseñar situaciones y pruebas de evaluación y a integrarlas en las actividades de enseñanza-aprendizaje habituales.

Los contenidos y los criterios de evaluación se han secuenciado de forma progresiva y diferenciada para facilitar la identificación y evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel facilitando así la atención a la diversidad desde las programaciones de aula y la continuidad de los aprendizajes entre niveles y etapas. Esta progresión diferenciada también permite la programación y evaluación de los aprendizajes de refuerzo o ampliación y realizar las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo facilitando la inclusión.

5.2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, ponderación de los estándares y relación con las competencias clave.

A continuación, se recogen en la siguiente tabla los diferentes bloques, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje y su relación con las competencias.

La ponderación de los estándares en:

B (nivel básico) M (nivel intermedio) A (nivel avanzado)

BLOQUE 1. EL LATÍN, EL ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES

Contenidos

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.

Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
<p>1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.</p> <p>2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos.</p> <p>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</p>	<p>1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</p> <p>1.2. Deducir y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.</p> <p>2.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>3.1. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.</p> <p>3.2. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>M</p> <p>M</p> <p>B</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CMCT</p>

BLOQUE 2. MORFOLOGÍA

Contenidos

Nominal: Formas menos usuales e irregulares.

Verbal: Verbos irregulares y defectivos.

Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo.

La conjugación perifrástica.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Conocer las categorías gramaticales.	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	B	CL AA
2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	M	
3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.	3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.	B	
4. Identificar todas las formas nominales y pronominales.	4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	B	
5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.	5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.	M	

BLOQUE 3. SINTAXIS

Contenidos

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.

La oración compuesta. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.

Construcciones de gerundio, gerundivo y supino.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas.	1.1 Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	B	CL AA
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio.	2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.	M M	

3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.	3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.		
BLOQUE 4. LITERATURA			
Contenidos			
<p>Géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La épica. • La historiografía • La comedia latina. • La lírica. • La oratoria. • La fábula. 			
Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
<p>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.</p> <p>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura latina.</p> <p>2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.</p> <p>4.1. Analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizándolos.</p>	<p>B</p> <p>M</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>A</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p>

	4.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	A	
--	---	----------	--

BLOQUE 5. TEXTOS

Contenidos

Traducción e interpretación de textos clásicos.
 Uso del diccionario.
 Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
 Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
 Identificación de las características formales de los textos.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. 1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.	B A	CL AA CEC CD CSC
2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	M	
3. Identificar las características formales de los textos.	3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.	A	
4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	A	

BLOQUE 6. LÉXICO

Contenidos

Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico.
 Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.
 Palabras patrimoniales y cultismos.
 Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.
 Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico.	1.1. Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	B	CL AA CEC CD
	1.2. Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.	A	
2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes.	2.1. Identifica la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.	B	
	2.2. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.	M	
3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.	3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.	M	

Nota: Según las instrucciones del curso 2021-22 dictadas en la Resolución de 16/06/2021, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, se otorga el carácter de orientativos a los estándares de aprendizaje evaluables.

5.5. Procedimientos e instrumentos de evaluación

A la hora de evaluar se tendrá en cuenta la diversidad de los instrumentos de evaluación, alternando las pruebas específicas de control con los trabajos realizados por el alumnado y los instrumentos de observación directa (**Ley Orgánica 8/2013**, en el art.20, **el Real Decreto 1105/2014**, en el art. 20, **el Decreto 40/2015**). De este modo, se conseguirá una evaluación continua, formativa, integradora y diferenciadora, aumentando la fiabilidad de los datos obtenidos.

Procedimientos:

a) Observación directa: durante el desarrollo de las clases se realizará un seguimiento del trabajo y actitud de los alumnos/as.

b) Análisis de tareas: se verificará y evaluará la realización de los trabajos, lecturas, exposiciones, actividades y ejercicios que deben realizar los alumnos/as a lo largo del curso, como fuente de información provechosa y útil sobre el trabajo diario del alumno y adquisición de competencias en su proceso de aprendizaje.

Se elaborarán rúbricas y escalas de evaluación para algunas de estas tareas, Así mismo, se utilizará la aplicación CoRubrics para la autoevaluación y la coevaluación fundamentales para que el estudiante tome conciencia de su punto de partida, del resultado de sus esfuerzos y de su evolución a lo largo del tiempo.

c) Exámenes: se podrán realizar pruebas escritas y orales, como fuente de información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado.

Instrumentos

a. Intervenciones orales en clase: se valorarán el interés por expresar la propia opinión, el respeto a las opiniones de los compañeros, la actitud crítica ante los problemas planteados, la facilidad de expresión, la riqueza de vocabulario, la capacidad de relacionar unos conceptos con otros, la originalidad y creatividad y la coherencia en la expresión de las ideas.

b. Actividades de investigación: la variedad de las fuentes utilizadas, la capacidad de análisis y de síntesis, la originalidad y creatividad del trabajo y el cumplimiento en la entrega.

c. Trabajos de reflexión consistirá en una valoración personal por escrito de un tema dado a través de un texto, un video, un libro de lectura...

d. Trabajos relacionados con las diversas actividades extraescolares que se realicen.

e. Pruebas específicas de evaluación. (al menos 1 examen al trimestre)

f. Elaboración de mapas, planos, gráficos, líneas del tiempo, etc., y ejercicios de localización.

g. Participación en el Proyecto de Innovación sobre Igualdad.

La evaluación de las metas alcanzadas, en base al Currículo, debe tener varios momentos los cuales se concretan y organizan durante todo el curso. Estos son:

- **La Evaluación Inicial.** Su finalidad es detectar los conocimientos previos del alumnado para adecuar nuestra intervención educativa. Para ello se realizará a principio de curso una prueba de evaluación inicial a través de la cual conoceremos los conocimientos, habilidades y destrezas que posee nuestro alumnado.
- **La Evaluación Procesual.** Se realiza para recoger continuamente información y de este modo poder detectar errores o dificultades y establecer ajustes y adaptaciones necesarias.
- **La Evaluación Final.** Su función es averiguar si el nivel alcanzado por el alumnado es el suficiente para abordar nuevos aprendizajes. Se lleva a cabo al final del curso.

5.6. Criterios de calificación

El Real Decreto 1105/2014, en su Disposición adicional VI, y el Decreto 40/2015, enuncian que los resultados de la evaluación se expresarán en la Educación Básica con diferentes términos

acompañados de la calificación numérica. Estos términos son: Insuficiente (IN), al que le corresponde 1, 2, 3 o 4, Suficiente (SU), 5, Bien (BI), 6, Notable (NT), 7 u 8, y Sobresaliente (SB), 9 o 10.

De la misma forma, es necesario remarcar que los criterios de calificación numérica de esta Programación Didáctica serán la media de la calificación, de 1 a 10, de los criterios de evaluación concretados de manera orientativa en los Estándares de Aprendizaje Evaluables trabajados a lo largo de todas nuestras Unidades Didácticas, teniendo en cuenta que los Básicos son 55%, Intermedios (35%) y Avanzados (10%). La media de todas las calificaciones de los diferentes bloques se ajustará a los siguientes porcentajes:

- Morfología y sintaxis: 20%
- Textos: 40%
- Historia de las palabras y léxico: 20%
- Literatura y civilización: 20%

La **nota final** será el resultado de la media de las tres evaluaciones que debe ser igual o superior a 5. Esta media se realizará siempre que el alumno tenga como mínimo dos evaluaciones aprobadas. La media se extraerá asignando los siguientes porcentajes: 1ª evaluación (30%) + 2ª evaluación (30%) + 3ª evaluación (40%).

5.7. Recuperación durante el curso

Como criterio básico de evaluación se atenderá a la evaluación continua, lo que supone, puesto que de una lengua se trata, evaluar no sólo los conocimientos de la materia nueva sobre la que se está trabajando en ese momento y es objeto de examen, sino también los conocimientos previos necesarios para la comprensión y realización de ésta. Si se aprueba la evaluación siguiente, la inmediatamente anterior queda automáticamente recuperada con la misma nota. No habrá, por tanto, una prueba específica de recuperación.

No obstante, aquellos alumnos que lo precisen recibirán por parte de la profesora actividades de ampliación o de recuperación. Para recuperar cada evaluación se propone:

- 1) Ejercicios de refuerzo de los aspectos que se consideren necesarios.
- 2) Repetición de trabajos propuestos y mal realizados.
- 3) Realización de los trabajos no presentados.
- 4) Cualquier otro tipo de actividad o ejercicio que el profesor estime oportuno.

Se entregará a los alumnos un plan de refuerzo educativo que se adjunta en el [anexo IV](#)

5.8. Prueba extraordinaria

A finales de junio se realizará un examen que será extraordinario y único que se valorará sobre 10. Se tratará de un examen global con cuestiones referidas a los contenidos desarrollados a lo largo del curso y a los estándares evaluables. Para aprobar es imprescindible obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10.

6. GRIEGO II

6.1. Características de la materia de Griego II

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena

parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la materia se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua.

Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones sintácticas más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no solo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última, merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la Antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando estas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados. Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el

conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

6.2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, ponderación de los estándares y relación con las competencias clave.

A continuación, se recogen en la siguiente tabla los diferentes bloques, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje y su relación con las competencias.

La ponderación de los estándares en:

B (nivel básico) M (nivel intermedio) A (nivel avanzado)

BLOQUE 1. LA LENGUA GRIEGA**Contenidos**

Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.
Del griego clásico al griego moderno.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.	1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando en un mapa con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	M	CMCT
2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el griego moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución	2. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.	A	CL AA

BLOQUE 2. MORFOLOGÍA**Contenidos**

Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares
Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Conocer las categorías gramaticales. . 2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	B	CL AA

3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico. 4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	M	
	3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.	B	
	4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	M	

BLOQUE 3. SINTAXIS

Contenidos			
<p>Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.</p> <p>Usos modales.</p> <p>Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.</p> <p>La oración compuesta. Formas de subordinación.</p>			
Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.	1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	B	CL AA
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo.	2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.	M	
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en	2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	M	

interpretación y traducción de textos de textos clásicos.	3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	M	
BLOQUE 4. LITERATURA			
Contenidos			
Géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> • La épica. • La historiografía • El drama: Tragedia y comedia. • La lírica. • La oratoria. • La fábula. 			
Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	B	
2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.	2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.	M	
3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.	2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.	B	CL
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.	A	AA
		A	CEC
			CD

	4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.		
--	---	--	--

BLOQUE 5. TEXTOS

Contenidos			
Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.			
Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.	B	CL AA CEC CD CSC
2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.	A	
3. Identificar las características formales de los textos.	3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto	A	
4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	M	
5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	A	

BLOQUE 6. LÉXICO

Contenidos

Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico.
 Helenismos más frecuentes del léxico especializado.
 Descomposición de palabras en sus formantes.
 Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Relación con las competencias clave
1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.	1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.	B	
2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.	M	
3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.	3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.	B	
4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.	3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.	M	CL AA CEC CD
5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.	A	
6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.	M	
	5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.	B	
	6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.	M	

6.4. Estrategias e instrumentos de evaluación

A la hora de evaluar se tendrá en cuenta la diversidad de los instrumentos de evaluación, alternando las pruebas específicas de control con los trabajos realizados por el alumnado y los instrumentos de observación directa. De este modo, se conseguirá una evaluación integral, aumentando la fiabilidad de los datos obtenidos:

- a. Intervenciones orales en clase: se valorarán el interés por expresar la propia opinión, el respeto a las opiniones de los compañeros, la actitud crítica ante los problemas planteados, la facilidad de expresión, la riqueza de vocabulario, la capacidad de relacionar unos conceptos con otros, la originalidad y creatividad y la coherencia en la expresión de las ideas.
- b. Actividades de investigación: la variedad de las fuentes utilizadas, la capacidad de análisis y de síntesis, la originalidad y creatividad del trabajo y el cumplimiento en la entrega.
- c. Trabajos de reflexión consistirá en una valoración personal por escrito de un tema dado a través de un texto, un vídeo, un libro de lectura...
- d. Trabajos relacionados con las diversas actividades extraescolares que se realicen.
- e. Pruebas específicas de evaluación. (al menos 1 examen al trimestre)
- f. Cuaderno de clase donde se valorará la realización de todas las actividades, la corrección, presentación y la ortografía.
- g. Elaboración de mapas, planos, gráficos, líneas del tiempo, etc., y ejercicios de localización.
- h. Participación en el Proyecto de Innovación sobre Igualdad.

La evaluación de las metas alcanzadas, en base al Currículo, debe tener varios momentos los cuales se concretan y organizan durante todo el curso. Estos son:

- **La Evaluación Inicial.** Su finalidad es detectar los conocimientos previos del alumnado para adecuar nuestra intervención educativa. Para ello se realizará a principio de curso una prueba de evaluación inicial a través de la cual conoceremos los conocimientos, habilidades y destrezas que posee nuestro alumnado.
- **La Evaluación Procesual.** Se realiza para recoger continuamente información y de este modo poder detectar errores o dificultades y establecer ajustes y adaptaciones necesarias.
- **La Evaluación Final.** Su función es averiguar si el nivel alcanzado por el alumnado es el suficiente para abordar nuevos aprendizajes. Se lleva a cabo al final del curso.

6.5. Criterios de calificación

El Real Decreto 1105/2014, en su Disposición adicional VI, y el Decreto 40/2015, enuncian que los resultados de la evaluación se expresarán en la Educación Básica con diferentes términos acompañados de la calificación numérica. Estos términos son: Insuficiente (IN), al que le corresponde 1, 2, 3 o 4, Suficiente (SU), 5, Bien (BI), 6, Notable (NT), 7 u 8, y Sobresaliente (SB), 9 o 10.

De la misma forma, es necesario remarcar que los criterios de calificación numérica de esta Programación Didáctica serán la media de la calificación, de 1 a 10, de los Estándares de Aprendizaje Evaluables trabajados a lo largo de todas nuestras Unidades Didácticas, teniendo en cuenta que los Básicos son 55%, Intermedios (35%) y Avanzados (10%).

La **nota final** será el resultado de la media de las tres evaluaciones que debe ser igual o superior a 5. Esta media se realizará siempre que el alumno tenga como mínimo dos evaluaciones aprobadas. La media se extraerá asignando los siguientes porcentajes: 1ª evaluación (30%) + 2ª evaluación (30%) + 3ª evaluación (40%).

6.6. Recuperación durante el curso

Como criterio básico de evaluación se atenderá a la evaluación continua, lo que supone, puesto que de una lengua se trata, evaluar no sólo los conocimientos de la materia nueva sobre la que se está

trabajando en ese momento y es objeto de examen, sino también los conocimientos previos necesarios para la comprensión y realización de ésta. Si se aprueba la evaluación siguiente, la inmediatamente anterior queda automáticamente recuperada con la misma nota. No habrá, por tanto, una prueba específica de recuperación.

No obstante, aquellos alumnos que lo precisen recibirán por parte de la profesora actividades de ampliación o de recuperación. Para recuperar cada evaluación se propone:

- 1) Ejercicios de refuerzo de los aspectos que se consideren necesarios.
- 2) Repetición de trabajos propuestos y mal realizados.
- 3) Realización de los trabajos no presentados.
- 4) Cualquier otro tipo de actividad o ejercicio que el profesor estime oportuno.

6.7. Prueba extraordinaria

A finales de junio se realizará un examen que será extraordinario y único que se valorará sobre 10. Se tratará de un examen global con cuestiones referidas a los contenidos desarrollados a lo largo del curso y a los estándares evaluables. Para aprobar es imprescindible obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10.

ANEXO IV PRE

PLAN REFUERZO EDUCATIVO.

CURSO: **MATERIA:** **EVALUACIÓN:**
ALUMNO:

Para poder recuperar y alcanzar una evaluación positiva correspondiente al primer trimestre se propone que el alumno/a debe:

- Recibir apoyo, incorporación a programa TitulaS o IlusionaT
- Atender las siguientes indicaciones para poder superar los contenidos no superados y mejorar su rendimiento académico.

Actitud en clase

- Prestar atención.
- No hablar.
- Tomar notas de los ejercicios de la pizarra.
- Preguntar dudas.
- Solicitar a tu profesor/a aclaración individual de dudas.
- Traer el material a clase y hacer uso de él.
- Participar activamente en los trabajos en grupo.
- Participar en la clase activamente: salir a pizarra, preguntar, responder a las preguntas del profesor.
- Todas las anteriores.

Trabajo individual

- Hacer los ejercicios y trabajos solicitados por el profesor de cada contenido no superado.
- Repasar el contenido antes de realizar el ejercicio.
- Contrastar los resultados de tus ejercicios con la corrección que se hizo en clase.
- Repasar los contenidos que he fallado.
- Todas las anteriores.

Se hará seguimiento de este trabajo a lo largo del siguiente trimestre.

Contenidos que debe trabajar: la enunciación de los contenidos se hace desde la aplicación del estándar de aprendizaje básico correspondiente, para que al alumno le resulte más fácil entender qué debe trabajar y qué debe aprender y garantizar así la adquisición de los aprendizajes básicos. Se indican los contenidos a trabajar.

(Éste es un documento abierto, pues cada alumno tendrá unas necesidades específicas, según el momento del curso (evaluaciones, fin de curso...) y los contenidos y estándares superados en cada caso.)

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN: El alumno deberá realizar, además, las siguientes actividades, para afianzar o adquirir los conocimientos y estándares no superados:

-

OBSERVACIONES: