

# **TERCER TRIMESTRE. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN. MATERIA DE MÚSICA.**

## **1º ESO**

### **Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales. Interpretación y creación.**

- ✓ **Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono.**

Criterio 4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.

Estándar 4.2: Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español.

### **Bloque 2. Escucha y visionado.**

- ✓ **Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.**
- ✓ **Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de la música popular moderna (Electrófonos).**

Criterio 1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

Estándar 1.3: Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español y de otras agrupaciones musicales.

### **Bloque 4. Teoría musical.**

- ✓ **Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos.**

Criterio 4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.

Estándar 4.1: Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de los instrumentos.

- ✓ **Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación.**

Criterio 4.

Estándar 4.4: Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.

- ✓ **Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias.**

Criterio 4

Estándar 4.5: Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma y los clasifica en familias orquestales.

## **2º ESO**

### **Bloque 2. Escucha y visionado.**

- ✓ **Audición y visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos y tendencias de la Historia de la música.**

Criterio 5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica

Estándar 5.1: Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

Criterio 7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

Estándar 7.1: Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.

## **Bloque 5. Contextos musicales y culturales.**

### **✓ Música en el Barroco: Contexto histórico artístico básico.**

**Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos barrocos y la aparición de la orquesta.**

Criterio 1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.

1.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

1.2. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.

Criterio 2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

2.1. Conoce el contexto histórico cultural básico de cada periodo.

2.2. Expone las características más representativas e identificables de cada periodo.

2.3. Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de música en cada periodo.

2.4. Cita los nombres de los principales compositores de cada periodo.

2.5. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

Criterio 3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

3.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.

Criterio 4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico

4.1. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

✓ **Música en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo.**

Criterio 2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

2.2. Expone las características más representativas e identificables de cada periodo.

2.3. Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de música en cada periodo.

2.4. Cita los nombres de los principales compositores de cada periodo.

**Bloque 6. Música y tecnologías.**

✓ **Uso de internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi... relacionados con la temática del curso.**

Criterio 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

✓ 2.1. Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

**3º ESO**

**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales.**

✓ **Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad.**

✓ **Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo.**

Criterio 8 Interpretar piezas vocales e instrumentales.

8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.

✓ **Imitación rítmica con ritmos sencillos, utilizando instrumentos de pequeña percusión.**

Criterio 5. Interpretar ritmos por imitación.

5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.

✓ **Ejecución de danzas adecuadas al nivel.**

Criterio 10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.

10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.

✓ **Elaboración de trabajos.**

Criterio 16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas

16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.

16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.

✓ **Elaboración de productos audiovisuales.**

Criterio 17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.

17.1. Elabora productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...).

## **Bloque 2. Escucha y visionado.**

- ✓ **Reconocimiento de diferentes tipos de música (folklore del mundo: Irlanda, Bali, Brasil...).**

Criterio 2. Reconocer diferentes tipos de música..

2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc...

## **4º ESO**

### **Bloque 1. Interpretación y creación.**

- ✓ **Interpretación individual y grupal de piezas vocales de repertorio del nivel.**

Criterio 1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.

1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.

### **Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades.**

- ✓ **Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel.**

Criterio 1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo..

1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.

✓ **Elaboración de trabajos utilizando diferentes soportes.**

Criterio 4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.

4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.

4.3. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y comunicación para exponer los contenidos de manera clara.

4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.

✓ **Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, Internet, para la elaboración de productos audiovisuales.**

Criterio 2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.

2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.

2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.

**Bloque 7. Música popular urbana.**

✓ **Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias.**

✓ **Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad.**

Criterio 1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual..

1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.

✓ **La evolución de la música popular urbana en España. Hombres G, Mecano...**

Criterio 1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual..

1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.

## **2º BACHILLERATO**

### **Bloque 1. Interpretación y análisis.**

✓ **Audición y visionado de obras de música y danza representativas de cada periodo de la Historia de la música.**

Criterio 2. Situar e identificar una obra, tras su escucha o visionado, describiendo sus rasgos más característicos y comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

1.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.

1.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.



1.3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.4. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

- ✓ **Elaboración de trabajos de investigación individuales o en grupo.**
- ✓ **Utilización de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para elaborar trabajos y exponer ideas.**

Criterio 8. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.

8.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo.

8.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.

8.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.

## **Bloque 6. El Barroco.**

- ✓ **El Barroco: aspectos generales y musicales.**
- ✓ **Música vocal religiosa.**

- ✓ **Organología del Barroco. Principales formas y agrupaciones instrumentales. Autores y obras.**
- ✓ **Contexto general y musical del siglo XVII en España.**
- ✓ **Guitarra y órgano en España.**
- ✓ **Danza en el Barroco. Ballet de corte.**
- ✓ **Luis XIV y la Real Escuela de música y danza.**
- ✓ **Mujeres compositoras y relevantes del periodo.**

Criterio 1: Conocer las características de la música y de la danza del Barroco, así como sus formas, autores, y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Barroco.
1.2. Conoce los rasgos característicos, formas, autores y obras de la música vocal religiosa barroca.
1.3. Explica el nacimiento, elementos y tipos de ópera en el barroco.
1.4. Desarrolla la ópera en los diferentes países nombrando sus principales autores y obras.
1.5. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.
1.6. Explica las principales formas y agrupaciones instrumentales del periodo nombrando los principales compositores y sus obras.
1.7. Conoce el contexto general y musical del siglo XVII en España.
1.8. Expone la manifestación de la ópera en la España del siglo XVII.
1.9. Explica el nacimiento de la Zarzuela, sus autores y obras.
1. 10 Nombra los instrumentos barrocos españoles más relevantes con sus autores.
1.11 Conoce las funciones y tipos de la danza en el Barroco.

1. 12 Desarrolla la importancia de la figura de Luis XIV y la creación de la Real Escuela de música y danza.

### **Bloque 7. El Clasicismo.**

- ✓ **Contexto histórico, social, cultural y musical del Clasicismo.**
- ✓ **Instrumentos musicales del periodo. Piano y clarinete. Orquesta clásica.**
- ✓ **Formas instrumentales clásicas: sonata, sinfonía, cuarteto y concierto. Autores y principales obras.**
- ✓ **Ópera en el Clasicismo. Mozart.**
- ✓ **Música en España del siglo XVIII.**
- ✓ **Ópera, zarzuela y tonadilla escénica en España. Autores.**
- ✓ **Danza en el siglo XVIII.**
- ✓ **Mujeres en el Clasicismo.**

Criterio 1: Conocer las características de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Clasicismo.

1.2. Describe los estilos preclásicos, sus formas instrumentales y las Escuelas de Viena, Mannheim y Berlín.

1.3. Nombra y describe los principales instrumentos musicales y la Orquesta clásica.

1.4. Explica las principales formas instrumentales clásicas, autores y principales obras.

- 1.4. Desarrolla la ópera en el Clasicismo incidiendo en la Reforma de Gluck.
- 1.5. Expone la importancia de Mozart en la ópera clásica y sus principales obras.
- 1.7. Nombra los principales autores y obras de la música sacra en el Clasicismo.
- 1.8. Conoce el contexto histórico-cultural de la España del Siglo XVIII.
- 1.9. Desarrolla la importancia de Boccherini y Scarlatti en la música de cámara española.
- 1.10. Explica las diferentes manifestaciones de la música teatral clásica española y sus principales autores.
- 1.11. Conoce las características de la danza del siglo XVIII y las principales ideas de Noverre y Hilferding.

## **METODOLOGÍA**

La metodología en este periodo desde la materia de Música será teniendo en cuenta la circunstancia de cada alumno, de forma telemática, en una continua comunicación a través de los siguientes medios:

- **Blog de Música** (ellos trabajan con él todo el curso, por lo que, les resulta familiar y fácil).
- **Email del departamento de Música**, donde enviarán los trabajos para su posterior corrección.
- **Delphos papás**. Plataforma de comunicación con las familias, gentileza de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.
- **Facebook** del Departamento de Música.

- **Hangout.** Grupo creado especialmente para la tutoría y resolución de dudas.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA.**

El Departamento de Música va a realizar la media aritmética de las calificaciones del primer y segundo trimestre, suponiendo esta calificación el **90% de la nota final.**

A los alumnos que hayan trabajado de forma positiva este periodo y hayan conseguido los Estándares propuestos en la Programación presente, se les añadirá a la nota media anterior el **10% restante.**

**SONIA COBO MONREAL**